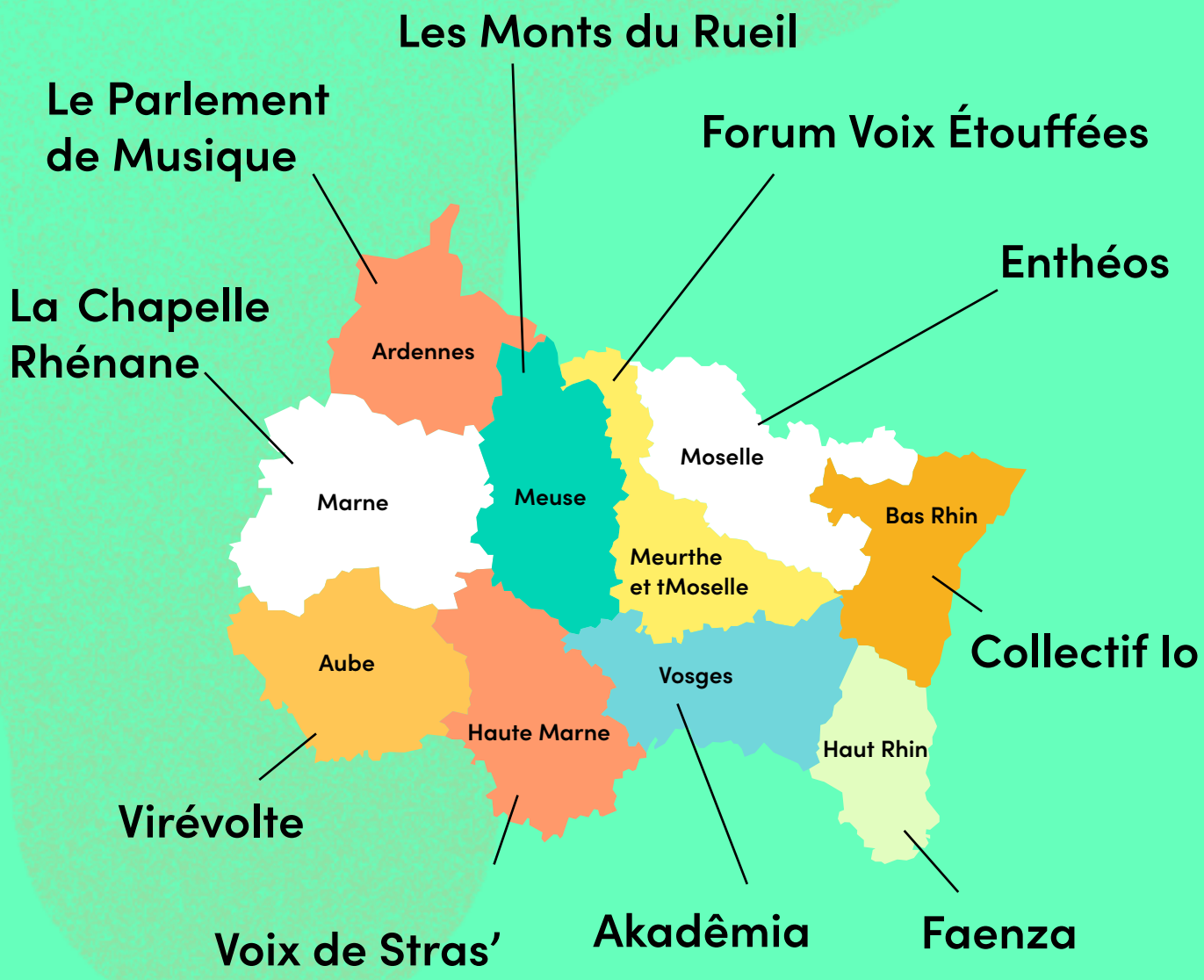
‘Grand ‘Est’ival’

l’été des ensembles musicaux indépendants

7 → 25 juillet

10 ensembles du Grand Est
80 rendez-vous musicaux
3 week-ends
10 départements de la région

Les ensembles en région



édito

Un an après une première édition réussie, Grand Est'ival est de retour ce mois de juillet : même énergie, mêmes équipes, même volonté de retrouver le public !

Réunis par le souhait partagé de faire vivre et valoriser le patrimoine architectural, gastronomique et naturel de la Région Grand Est, les ensembles musicaux du Collectif Musical du Grand Est mettent leurs talents au service du territoire et de ses habitants, en proposant des formats artistiques « tout terrain » pour faire résonner la culture hors les murs. Cette deuxième édition proposera une centaine de rendez-vous musicaux du 6 au 25 juillet dans des sites à découvrir de 10 départements de notre grande région. Musique vocale et instrumentale, ancienne ou contemporaine, airs d'opéra ou chansons de variété, les petites et les grandes oreilles y trouveront leur compte.

Les artistes vous ont manqué cette année ? Alors à tout de suite ! Nous aussi, nous avons hâte de vous retrouver et de partager ces moments essentiels à tous.

Au programme !

Virévolte dans l'Aube p.5
Collectif Io dans le Bas-Rhin p.6
Forum Voix Étouffées en Meurthe et Moselle p.7
Akadêmia dans les Vosges p.8
Voix de Stras' dans la Haute-Marne p.9
Le Parlement de Musique dans les Ardennes p.10
Faenza dans le Haut Rhin p.11
La Chapelle Rhénane dans la Marne p.12
Les Monts du Reuil en Meuse p.13
Enthéos en Moselle p.14

Le calendrier complet p.15

Virévolte

9 → 11 juillet dans l'Aube

Ven 9	14h30	Bar sur Aube
	17h30	Bar sur Aube
	20h30	Bar sur Aube
Sam 10	15h	Troyes
	16h	Troyes
	17h	Troyes
Dim 11	11h	Marnay-sur-Seine
	14h30	Nogent sur seine
	16h30	Motte Tilly

Créé en 2013 par la soprano Aurore Bucher, l'ensemble Virévolte souhaite sortir la musique classique des salles de concert pour aller à la rencontre d'un public nouveau.

Les musiciens qu'elle réunit proposent des arrangements inédits d'un répertoire allant du baroque à la chanson pop. Formés dans les plus grands conservatoires, ils veulent abolir les frontières entre musique savante et musique populaire. En mêlant des styles radicalement différents et en bousculant les idées préconçues, ils font le pari qu'il n'y a qu'un seul public et qu'une seule musique, accessible à tous, immédiatement. Le jeu consiste à attirer les auditeurs dans un tourbillon musical où ils perdent leurs repères, mais où chacun peut se reconnaître. L'objectif est donc d'aller vers des spectateurs de tous âges et tous horizons. Pour cela, Virévolte propose depuis 8 ans des formes souples et légères de concerts ou de spectacles musicaux qui s'adaptent à des lieux variés, dans et hors les murs. Sans jamais céder à la facilité, les musiciens proposent des programmes qui éveillent la curiosité des spectateurs, les amusent ou les touchent.

Un voyage au bout de la nuit

Un voyage au bout de la nuit **est une traversée, du crépuscule à l'aube, de l'obscurité à la clarté. À l'heure dite entre chien et loup, les cœurs se serrent au moment d'entrer dans l'ombre. Puis minuit sonne, la nuit s'épaissit, pleine de drame mais aussi de mystère. C'est l'occasion unique de découvrir la face cachée de la lumière, sa vibration secrète.**

En compagnie de Purcell et Bashung, de Brahms et Sinatra, traversons les heures de la nuit, explorons le tréfonds des ténèbres. Quand le noir se fait total, qu'advient-il de nous, de notre regard sur le monde ? Onde insaisissable et impénétrable, l'obscurité enveloppe les âmes et leur rend leur liberté. Retrouvons alors les étoiles qui nous guident vers le petit matin, laissons le jour reprendre ses droits et le soleil nous brûler de sa fièvre pour repartir de plus belle.

Aurore Bucher – voix, glockenspiel
Emilien Veret – clarinette
Ludovic Montet – percussions, santour
Jérémie Arcache – voix, violoncelle
•

Collectif Io

8 → 10 juillet
dans le Bas-Rhin

Jeu 8	10h	Bischheim
	14h	Bischheim
	16h	Bischheim
Ven 9	20h	Drusenheim
Sam 10	10h	Bischheim
	14h	Bischheim
	16h	Bischheim

Créé à Reims en 2008, le Collectif Io est un ensemble artistique pluridisciplinaire. Son répertoire se constitue d'opéras, opéras de poche, contes musicaux et autres formes musicales tournées vers le jeune public. Aujourd'hui, le Collectif s'oriente vers la création de formes plus contemporaines, où la musique côtoie la danse, le cirque et la vidéo.

Le Collectif Io est soutenu par la Ville de Reims, le Grand Reims, le département de la Marne, la Région et la Drac Grand Est. Le Collectif Io bénéficie d'une résidence artistique à l'Opéra de Reims.

Contes 1, 2, 3, 4

Contes 1, 2, 3, 4, est un conte musical composé par Thomas Nguyen, d'après le recueil éponyme d'Eugène Ionesco, écrit entre 1967 et 1971.

« Il arrive que le monde semble être vidé de toute expression, de tout contenu. Il arrive qu'on le regarde comme si l'on naissait à ce moment-là et alors il nous apparaît étonnant et inexplicable ». L'expérience de Ionesco n'est pas celle de l'absurde mais celle de l'étonnement et de l'interrogation : « L'étonnement d'être débouche tantôt sur l'inquiétude et l'angoisse, tantôt sur l'émerveillement ». C'est de cet émerveillement qu'il s'agit dans ses Contes 1, 2, 3, 4, où un père raconte à sa fille des histoires drôles et loufoques fondées sur la déraison. La partition musicale est composée pour un quintette à vent dans sa forme traditionnelle. Le choix de cette formation offre de nombreuses possibilités de couleur, d'association de timbres et de virtuosités. On y retrouve également les particularités de composition d'un conte musical.

Thomas Nguyen – musique, direction
•
Quintette Akébia
Juliette Adam – clarinette
Augustin Gorisse – hautbois
Marceau Lefèvre – basson
Upama Muckensturm – flûte
Manon Souchard – cor
•
Sébastien Denigues – récitant
•

collectif Io

Forum Voix Étouffées

9 → 11 juillet en Meurthe et Moselle

Ven 9	17h	Jouaville
Sam 10	15h	Pont-à-Mousson
	21h	Pont-à-Mousson
Dim 11	15h	Nancy

Créé en 2003, le Forum Voix Étouffées – CEMUT est l'une des principales structures d'étude et de diffusion d'œuvres de compositeurs victimes des dictatures européennes, en particulier du nazisme. Il est le partenaire reconnu de nombreuses institutions mémorielles et musicales en Europe. Soucieux de ne pas enfermer la notion de mémoire dans un cadre rigide, il s'appuie sur la musique comme vecteur de transmission, en programmant les œuvres de ces compositeurs persécutés.

Le Forum apporte une attention particulière à la transmission de l'histoire et des conséquences des régimes totalitaires à tous les publics, dont les jeunes générations.

Pour ce faire, des concerts, des conférences, des débats ainsi que des ateliers pédagogiques incarnent la mission et le devoir de mémoire que le Forum s'applique à honorer. Depuis sa création, il a produit plus de 300 concerts dans 18 États membres de l'Union Européenne et a développé un réseau de partenaires totalisant plus de 40 organisations (institutions musicales, mémorielles, muséales, universitaires, associatives…).

Le Forum Voix Étouffées bénéficie du soutien de la Ville de Strasbourg, de la Région Grand-Est, de la DRAC Grand-Est, du Forum Culturel Autrichien, du Mécénat Musical de la Société Générale et de l'Union Européenne.

Cabaret Vienne Berlin

Au lendemain de la défaite de 1918, le jazz noir américain arrive dans l'espace germanique avec l'influence américaine croissante due à l'arrivée des troupes alliées et la présence de jazz bands dans les clubs allemands. Très vite, il va à la rencontre des cabarets viennois et encore plus berlinois juxtaposant les genres issus du swing américain et du répertoire militaire de la période impériale autrichienne. Cette influence est comprise par ceux qui ne renoncent pas à l'avènement d'un *Reich* allemand unifié comme une agression contre la culture allemande, tandis que pour les jeunes compositeurs il représente une opportunité de renouvellement de leur langage et est associé à la plupart des mouvements d'avant-garde de l'époque, tel le Groupe Novembre auquel participent Stefan Wolpe et Erwin Schulhoff, mais également utilisé sous la houlette de Hanns Eisler à dans sa musique d'agit-prop antinazie et proche des communistes. En 1930, le jazz est interdit en Thuringe par le ministre nazi de la culture du Land, Wihelm Frick, et subira le même sort dans l'Allemagne entière à partir de 1933, où les établissements publics devront inscrire sur leurs murs la mention « *Swing verboten* ».

Artistes de l'Orchestre
les Métamorphoses (3 à 6 musiciens)
Jiwon Song – baryton
Amaury du Closel – arrangements
et direction artistique
•

Akadêmia

16 → 18 juillet dans les Vosges

Ven 16	14h	Vittel
	15h30	Vittel
	17h	Vittel
Sam 17	11h	Épinal
	15h	Épinal
	16h30	Épinal
	20h30	Épinal
Dim 18	11h	Mirecourt
	17h	Saint-Dié
	20h30	Saint-Dié

Akadêmia est un ensemble instrumental et vocal dont l'ambition est de faire résonner la musique baroque dans le cœur de ses contemporains. Le projet artistique s'articule aujourd'hui autour de trois axes forts et complémentaires :

- la recherche de répertoires rares et la relecture des chefs d'œuvre dans une démarche de recherche d'authenticité qui n'exclue pas l'émotion.
- des programmes à la croisée des disciplines artistiques et des cultures afin de susciter et de renouveler l'intérêt des publics d'aujourd'hui.
- un engagement particulier en Inde pour des spectacles originaux qui tissent des filiations entre les musiques orientales et occidentales.

Présent tant en France qu'à l'international, Akadêmia est très régulièrement l'invité du Festival de La Chaise-Dieu ou de la Philharmonie de Paris. En 2020, Akadêmia a été accueilli pour une résidence exceptionnelle en Allemagne au Heinrich Schütz Musikfest et à cette occasion Françoise Lasserre a reçu le Prix International Schütz.

Akadêmia s'investit aussi auprès des publics éloignés de l'offre culturelle pour faire découvrir les œuvres et les instruments baroques et favoriser l'accès de tous à l'émotion du concert. Il intervient régulièrement dans les écoles, collèges et lycées et noue des partenariats étroits avec des centres sociaux, des maisons de retraite ou l'association Cultures du Cœur. Résident du quartier Croix-Rouge à Reims, l'ensemble s'est engagé aux côtés des enseignants du collège Georges Braque pour deux contes musicaux développés sur les thèmes de l'altérité et l'égalité des genres.

L'Ensemble Akadêmia est en résidence à Reims.

Il est soutenu par la DRAC Grand Est, la Région Grand Est et le Département de la Marne.

Akadêmia est membre de la FEVIS, de PROFEDIM, d'ARVIVA et du Collectif Musical du Grand Est.

Burlesques

Pour cette nouvelle édition du Grand Est'ival, Akadêmia fait appel à la très riche imagination de Telemann, le plus français des compositeurs germaniques.

Sous la forme traditionnelle de l'ouverture à la française (une suite de danses précédée d'une ouverture), Telemann emprunte à la littérature (*Burlesque de Quixotte*), à la commedia dell'arte (*Ouverture Burlesque*), à la Nature (*Ouverture la Bizarre*). Le caractère pittoresque des personnages et des situations se trouve décrit dans les titres des danses : le réveil de Don Quichotte, son attaque des moulins à vent, le galop de Rossinante, le Rossignol, Harlequinade, Colombine, Pierrot, etc...

Un moment musical pour petits et grands dont on sort enjoué, en fredonnant l'air du *Mezzetin*, avec en tête des rythmes endiablés qui feront bouger de nombreux pieds pendant le concert !

Flavio Losco, Valérie Robert – violons
Jean-Pierre Garcia – alto
Étienne Mangot – violoncelle
Marc Wolff – archiluth
•
Françoise Lasserre – direction
•

akadêmia
DIRECTION FRANÇOISE LASSERRE

Voix de Stras'

16 → 18 juillet
dans la Haute-Marne

Ven 16	11h	Saint Dizier
	18h	Saint Dizier
Sam 17	15h30	Soulaucourt sur Mouzon
	20h	Bourmont
Dim 18	11h	Chaumont
	16h	Chaumont

Voix de Stras' est un sextuor lyrique cosmopolite et polyglotte ; les origines de ses chanteuses autant que la diversité de leurs personnalités apportent à l'ensemble une couleur inédite magnifiée par la direction de Catherine Bolzinger, musicienne créative et engagée, également directrice artistique du Chœur philharmonique de Strasbourg.

Voix de Stras' a donné des concerts à Chicago, à Rio de Janeiro, à Moscou, à Vienne, à Dakar, mais aussi à Scharrachbergheim, Rocles ou Collioure, dans des salles de concerts, des musées, des hôpitaux, des librairies, des écoles, des entreprises ou au Palais des Droits de l'Homme à Strasbourg : tous les endroits où les voix peuvent et doivent se faire entendre…

Soutiens & partenaires : DRAC, Région Grand Est, CEA, Ville de Strasbourg, Maison de la Musique Contemporaine, Futurs composés, FEVIS, Conservatoire de Strasbourg , Arts vivants 52, Fugue à l'Opéra.

Monde d'avant, monde d'après… Et aujourd'hui ?

Les Voix de Stras' sont de retour, parées de leur humour et de leurs chants, pour une nouvelle ponctuation branchée sur l'actualité. Monde d'avant, qu'est-ce qu'on garde ? Monde d'après, comment le rêve-t'on ? Et pendant ce temps, qu'est-ce qu'on fait ? Fortes de leur pratique du questionnaire, les Voix de Stras' collecteront en amont du concert les pensées, les reproches et les rêves du public, qu'elles diffuseront sous forme de piqûres de culture, indolores et à efficacité immédiate pour lutter contre la morosité.

Le programme musical mêlera habilement des grands airs de la musique classique - Mozart, Kurt Weill, Georges Bizet, Fauré, et Dowland, , des tubes de la chanson – Brassens, Jeanne Moreau ou Ray Ventura – , et quelques zests de musique contemporaine – Pascal Zavaro et Georges Aperghis. Attention, la participation sonore du public n'est pas exclue !

Lilia Dornhof, Hae Lim Lee,
Rebecca Lohnes, Gayané Movsisyan
& Manuela Rovira – sopranos
•
Catherine Bolzinger – direction artistique
•

VOIX DE STRAS'
Catherine Bolzinger

Le Parlement de Musique

16 → 18 juillet dans les Ardennes

Ven 16	19h30	Sedan
Sam 17	15h	Chaumont-Porcien
	20h30	Warnecourt
Dim 18	11h	Haybes
	15h	Amphithéâtre du fond d'Oury
	19h	Haybes

De Charpentier à Rameau, de Monteverdi à Porpora, de Schütz à Mozart, le Parlement de Musique, sous l'impulsion de Martin Gester, illustre l'art de l'Europe musicale des XVIIe et XVIIIe siècles dans ses facettes connues et méconnues. Trente ans après sa création à Strasbourg, plus de quarante CD primés et des tournées sur plusieurs continents, Martin Gester et ses musiciens célèbrent la voix autant que les claviers (orgues, clavecins et pianoforte) entourés d'instruments, font redécouvrir avec bonheur les relations perdues entre l'hier et l'aujourd'hui, entre musique savante et populaire, entre musique concertante, danse et théâtre, dans des dispositifs variés et dans une relation avec le public toujours réinventée.

Le Parlement de Musique est soutenu par la Ville de Strasbourg et la Collectivité Européenne d'Alsace.

La DRAC Grand Est soutient ses actions de médiation culturelle.

Dieux et Héros : Orphée, Ulysse, Pan et Sirinx

Rien de plus beau que les contes. Les histoires de dieux et de héros en sont de merveilleux.

Puisés dans Les Métamorphoses d'Ovide ou dans L'Odyssée, ces passionnantes et intemporelles épopées antiques, d'illustres personnages maltraités par la Fortune ont, courageusement, bravé le destin et réalisé l'impossible pour détourner la tragédie.

Les auteurs et compositeurs s'en sont emparés pour en faire de séduisantes « Cantates pour voix et divers instruments ». Ainsi J. Pignolet de Montéclair (*Pan et Sirinx*), Elisabeth Jacquet de la Guerre (*le Sommeil d'Ulysse*), L. N. Clérambault (*Orphée*) : en suivant la narration, les instruments, tour à tour soutiennent, commentent et font rêver.

Des pièces instrumentales au violon, à la viole, à la flûte, au clavecin, en combinaisons variées, opèreront d'habiles et suggestifs intermèdes (François Couperin, Jean-Philippe Rameau, Marin Marais...). Et on ne sera pas avare de commentaires et d'histoires en direction de toutes sortes de publics.

Le Parlement de Musique avec :

Laureen Stoulig – soprano
Stéphanie Pfister – violon
Ryosuke Sakamoto – viole, théorbe
Eleonora Biscevic – flûte
•
Martin Gester – direction, clavecin

le parlement de Musique

Faenza

22 → 24 juillet dans le Haut Rhin

Jeu 22	11h	Soultz
	15h	Rouffach
	19h	AMAP
Ven 23	10h30	Colmar
	15h	Ribeauvillé
	20h	Soultz
Sam 24	15h	Colmar
	20h	Ottmarsheim

Marco Horvat est l'un des rares pionniers du chant auto-accompagné. Convaincu que cette pratique historique – presque oubliée aujourd'hui – est indispensable pour aborder certaines musiques du XVIIe siècle, il réunit au sein de l'ensemble Faenza, créé en 1996, des interprètes qui, tous, maîtrisent cette pratique. Faenza a développé une démarche artistique qui privilégie des formes à petit effectif qui lui permettent de transmettre au public d'aujourd'hui, des œuvres conçues au départ pour l'intimité de cercles de connaisseurs. Faenza est régulièrement invité sur les principales scènes européennes de musique baroque (Festival baroque de Pontoise, Festival de Lanvellec, Cité de la Musique, Festival Bach d'Arques-la-Bataille, Festival de Musique ancienne de Bruges, Oude Muziek Utrecht, MusikfestSpiele Potsdam, Château de Versailles Spectacles).

L'ensemble est conventionné par la Région Grand Est et par le Ministère de la Culture et de la Communication DRAC Grand Est.

Tonos Humanos

(musiques humaines)

Au début du XVIIe siècle, sous le règne de Philippe III, la passion pour la musique profane – qu'on appelait alors « humaine » – s'est éveillée de telle manière en Espagne, que nombreux ont été les particuliers qui se sont adonnés à son étude, au point que la nation entière semblait se nourrir de cette harmonie. Il n'y avait pas alors de réunion où la musique n'occupe la première place, depuis le palais royal jusqu'à la plus modeste chaumière, au point que les paysans même partaient travailler au champs en emportant harpes, guitares et flûtes pour former d'harmonieux concerts et que rares étaient les compagnies de Dames ou de Gentilhommes où l'on ne se piquait d'inventer quelque chanson pour agrémenter la conversation, le repas, ou la promenade du soir...

Faenza parcourra ces « tons humains », à la rythmique vigoureuse, jamais bien éloignée de la danse, avec une équipe de chanteurs polyvalents et à même de rendre hommage à la beauté de la poésie espagnole.

Ce voyage dans un XVIIe siècle espagnol encore trop peu connu permettra au public alsacien de découvrir, dans un climat estival propre à le goûter voluptueusement, l'art de compositeurs rares comme Mateo Romero – dit « El Maestro Capitàn » –, Juan Blas de Castro, Alvaro de los Rios, Gabriel Diaz, Juan Hidalgo et Jose Marìn.

Clélia Horvat – chant
Marco Horvat & Francisco Mañalich – chant, théorbe, guitare
Claire Piganiol – harpe
Olga Pitarch – chant, danse
•

FAENZA

La Chapelle Rhénane

23 → 25 juillet dans la Marne

Jeu 22	14h30	Epernay
	16h30	Epernay
Ven 23	18h	Witry-lès-Reims
	20h	Bétheny
Sam 24	14h	Verzenay
	15h	Verzenay
	18h	Saint-Brice Courcelles
Dim 25	11h30	Reims
	14h	Reims
	16h30	Reims

Fondée en 2001 par le ténor Benoît Haller, la Chapelle Rhénane est un ensemble de chanteurs et instrumentistes solistes. L'équipe se consacre à la relecture des grandes œuvres du répertoire vocal européen. Son ambition est, par le biais du concert et du disque, de révéler dans ces œuvres l'émotion, l'humanité et la modernité capables de séduire un large public contemporain. L'essor de l'ensemble est intimement lié à deux compositeurs baroques allemands, Heinrich Schütz et Johann Sebastian Bach, mais la Chapelle Rhénane se consacre aussi à renouveler l'interprétation des œuvres de Händel, Monteverdi, Charpentier ou Purcell. Résidences dans les établissements scolaires, séances dédiées aux jeunes, répétitions publiques et tournées en territoire rural sont autant de projets de médiation menés par l'ensemble.

La Chapelle Rhénane est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Grand Est, la Région Grand Est et la Ville de Strasbourg.

A cappella in sæcula

La Chapelle Rhénane propose un format de concert « tout terrain » avec six artistes lyriques. Un tour de chant allant des pièces de musique profane de la Renaissance aux arrangements de pop contemporaine, en passant par le baroque italien, le romantisme allemand, la musique française du 20e siècle, le jazz vocal et les negro-spirituals. Monteverdi, Brahms, Ravel et Debussy sont au programme, mais aussi Billy Joel et les Beatles.

En créant des passerelles entre les genres musicaux, ce programme varié permettra de s'adresser à un large public, qu'il soit ou non connaisseur de musique classique vocale. Il s'agit ainsi de sortir la musique des salles de concerts et d'en faire profiter le plus grand nombre afin de retrouver des moments d'émotion partagée. Avec ce concert, la Chapelle Rhénane propose une nouvelle expérience artistique au public, en décloisonnant les esthétiques tout en faisant résonner des pièces de musique dite « savante » dans l'espace public.

Hasnaa Bennani – soprano
Salomé Haller – mezzo-soprano
Jean-François Lombard – haute-contre
Benoît Haller – ténor, direction
Matthieu Lécroart – baryton-basse
Lucien Moissonnier – basse
•

LA CHAPELLE RHÉNANE

Les Monts du Reuil

23 → 25 juillet en Meuse

Ven 23	17h	Mognéville
	20h30	Brabant le Roi
Sam 24	14h30	Saint-Mihiel
	16h30	Saint-Mihiel
Dim 25	10h	Bar-le-Duc
	11h30	Bar-le-Duc
	18h	Bar-le-Duc

Ancrée dans une démarche artistique et philosophique forte, la Compagnie les Monts du Reuil se situe aujourd'hui au carrefour de l'art musical, lyrique et théâtral. La souplesse et l'agilité sont au cœur d'une programmation sans cesse renouvelée.

Fondée en 2007 sous l'impulsion de Hélène Clerc-Murgier et Pauline Warnier, la Compagnie s'inscrit immédiatement dans une dynamique propice à la redécouverte de trésors oubliés. C'est avec le répertoire méconnu des talentueux librettistes et compositeurs de la fin du XVIIIe siècle qu'elle se dessine une identité unique, adaptant et proposant chaque année une nouvelle vision artistique d'œuvres inédites.

Abordant des thèmes universellement connus – Cendrillon, Richard Cœur de Lion, Raoul Barbe bleue – la qualité des textes et la générosité des mélodies offrent à un public large l'opportunité de plonger dans un univers drôle et inventif.

La Compagnie invente des spectacles de théâtre musical particulièrement innovants, donnant à voir et à entendre des moments émouvants de partage et de complicité.

Nuit claire, bruissements d'été. Les figures féminines, héroïques et mythiques se rencontrent dans ce programme inspirant et malicieux mettant à l'honneur les compositrices emblématiques et les héroïnes lyriques de l'époque baroque.

Deux héroïnes magiciennes servies par des partitions envoûtantes : Hélène Clerc-Murgier reprend à son compte les livrets de deux cantates à savoir *Médée* de Louis Nicolas Clérambault et *La Mort de Didon* de Pignolet de Montéclair, pour en écrire un opéra-comique.

7 minutes de médiation
30 minutes de spectacle
23 minutes de médiation

Hadhoum Tunc – soprano, comédienne
Pauline Warnier – violoncelle baroque, comédienne
Hélène Clerc-Murgier – auteure, clavecin, comédienne
•

Enthéos

23 → 25 juillet
en Moselle

Dim 25	11h	Schorbach
	15h	Bitche
	20h	Erching

Enthéos, se consacre aux musiques de la foisonnante Renaissance. Le but de l'Ensemble est de permettre au public de retrouver le caractère in-ouï que possédaient à l'origine les musiques que nous jouons. En révélant et faisant chanter les liens entre musique, littérature, arts et histoire, Enthéos vous invite à retrouver l'Enthousiasme (c'est ce que signifie *enthéos* en Grec) des spectateurs du XVIe siècle. Captivants, instructifs, étonnants et rigoureux, les programmes sont toujours poétiques et vous invitent à la rêverie, mais aussi à la réflexion.

Enthéos s'est produit au musée national de la Renaissance, aux châteaux de Blois, Fontainebleau, Vincennes, Manderen, Joinville… au Conseil d'État, au festival européen des musiques Renaissances du Clos Lucé… Parmi les projets d'Enthéos pour 2021, la sortie d'un livre accompagné de deux disques consacrés à Pierre de Ronsard et enregistrés au manoir natal du poète.

Pour 2022, une création mêlant musiques de la Renaissance et commandes à sept compositrices sur des poètes de la Renaissance.

Enthéos est soutenu par la Drac Grand Est, la Région Grand Est et le département de la Meuse.

Tu feras tes vers pour la musique

Dans l'atelier poétique et musical de Pierre de Ronsard

Ronsard, sans doute conscient que la musique peut favoriser le succès de ses œuvres, conseille aux poètes de penser leurs vers pour une mise en musique. Ce programme s'attache à faire découvrir cet aspect de son travail à travers deux compositeurs ayant été maîtres de chapelle de la cathédrale de Toul et aujourd'hui méconnus : Pierre Cléreau et Fabrice-Marin Caïetain. Ils ont été parmi les premiers à célébrer le poète en musique et ont eu un rôle important dans la diffusion de ses vers. Pour servir ses textes, ils inventent un langage musical nouveau et font basculer la musique française de la Renaissance au Baroque.

Des pièces rares, joyeuses, amoureuses, guerrières voisinent avec le très connu Mignonne allons voir. Ces musiques alternent avec des extraits de textes dans lesquels Ronsard expose sa façon de travailler et de penser ses vers pour la musique. Quelques musiques de danses vous transporteront également à la cour des Valois.

Julia Griffin, Federico Yacubsohn – violes de gambe
Barbara Kusa – soprano
Vincent Lièvre-Picard – ténor
Stéphanie Petibon – luth, violes
•
Benoît Damant – déclamation, direction
•

teaser vidéo

Entheos

agenda

jeudi 8 juillet

	lieu	dpt	ville	titre	ensemble
10h	Accueil de Loisirs	67	Bischheim	*Contes 1, 2, 3, 4*	Collectif Io
14h	Quartier du Guirbaden	67	Bischheim	*Contes 1, 2, 3, 4*	Collectif Io
16h	La Ballastière	67	Bischheim	*Contes 1, 2, 3, 4*	Collectif Io

ven. 9 juillet

	lieu	dpt	ville	titre	ensemble
14h30	Ehpad	10	Bar-sur-Aube	*Un Voyage au bout de la Nuit*	Virévolte
17h	Maison des Confluences	54	Jouaville	*Cabaret Vienne Berlin*	Forum Voix Étouffées
17h30	Parc de l'office de tourisme	10	Bar-sur-Aube	*Un Voyage au bout de la Nuit*	Virévolte
20h30	Place de l'Hôtel de Ville	10	Bar-sur-Aube	*Un Voyage au bout de la Nuit*	Virévolte
20h	Jardins de l'Altwasser	67	Drusenheim	*Contes 1, 2, 3, 4*	Collectif Io

sam. 10 juillet

	lieu	dpt	ville	titre	ensemble
10h30	Cours des Boecklin	67	Bischheim	*Contes 1, 2, 3, 4*	Collectif Io
14h	Centre Social V. Hugo	67	Bischheim	*Contes 1, 2, 3, 4*	Collectif Io
15h	Place St Jean (devant Église)	10	Troyes	*Un Voyage au bout de la Nuit*	Virévolte
16h	Kiosque du Jardin du Rocher	10	Troyes	*Un Voyage au bout de la Nuit*	Virévolte
16h	La Ballastière	67	Bischheim	*Contes 1, 2, 3, 4*	Collectif Io
17h	Cour de l'Hôtel Dieu	10	Troyes	*Un Voyage au bout de la Nuit*	Virévolte
15h	Cour musée Au fil du papier	54	Pont-à-Mouss.	*Cabaret Vienne Berlin*	Forum Voix Étouffées
21h	Grande scène, Place Duroc	54	Pont-à-Mouss.	*Cabaret Vienne Berlin*	Forum Voix Étouffées

dim. 11 juillet

	lieu	dpt	ville	titre	ensemble
11h	Jardin botanique	10	Marnay/Seine	*Un Voyage au bout de la Nuit*	Virévolte
14h30	Bateau Lavoir	10	Nogent/seine	*Un Voyage au bout de la Nuit*	Virévolte
15h	Ancien site Alstom	54	Nancy	*Cabaret Vienne Berlin*	Forum Voix Étouffées
16h30	Château	10	Motte Tilly	*Un Voyage au bout de la Nuit*	Virévolte

agenda

ven. 16 juillet

	lieu	dpt	ville	titre	ensemble
11h	Parc W. Churchill Musée	52	Saint Dizier	*Monde d'avant, monde...*	Voix de Stras'
14h	Kiosque de l'EHPAD Les Aînés du Petit Ban	88	Vittel	*Burlesques*	Akadêmia
15h30	Maison de l'Enfance	88	Vittel	*Burlesques*	Akadêmia
17h	Galerie Thermale du Parc Thermal	88	Vittel	*Burlesques*	Akadêmia
18h	Parc W. Churchill Musée	52	Saint Dizier	*Monde d'avant, monde...*	Voix de Stras'
19h30	Cour du château de Sedan	08	Sedan	*Dieux et Héros...*	Le Parlement de Musique

sam. 17 juillet

	lieu	dpt	ville	titre	ensemble
11h	Salle des Archives de la BMI	88	Épinal	*Burlesques*	Akadêmia
15h	Place des Vosges	88	Épinal	*Burlesques*	Akadêmia
15h	Église	08	Chaumont-Porcien	*Dieux et Héros...*	Le Parlement de Musique
15h30	Jardin des sculptures	52	Soulaucourt/Mouzon	*Monde d'avant, mon...*	Voix de Stras'
16h30	Place Pinau	88	Épinal	*Burlesques*	Akadêmia
20h	Parc des Roches	52	Bourmont	*Monde d'avant, monde...*	Voix de Stras'
20h30	Basilique Saint-Maurice	88	Épinal	*Burlesques*	Akadêmia
2030	Halle	08	Warnecourt	*Dieux et Héros...*	Le Parlement de Musique

dim. 18 juillet

	lieu	dpt	ville	titre	ensemble
11h	Église	08	Haybes	*Dieux et Héros...*	Le Parlement de Musique
11h	La Grange à Sons	88	Mirecourt	*Burlesques*	Akadêmia
11h	Jardins familiaux & solidaires	52	Chaumont	*Monde d'avant, monde...*	Voix de Stras'
15h	Amphithéâtre du fond d'Oury	08	Haybes	*Dieux et Héros...*	Le Parlement de Musique
16h	Donjon des Comtes de Champagne	52	Chaumont	*Monde d'avant, monde...*	Voix de Stras'
17h	Cour de l'École J. Prévert	88	Saint-Dié	*Burlesques*	Akadêmia
19h	Derrière la mairie, sur les bords de Meuse	08	Haybes	*Dieux et Héros...*	Le Parlement de Musique
20h30	Parc Jean Mansuy	88	Saint-Dié	*Burlesques*	Akadêmia

agenda

jeu. 22 juillet

	lieu	dpt	ville	titre	ensemble
11h	Restaurant du Cœur	68	Soultz	*Tonos Humanos*	Faenza
14h30	Jardin de la Maison pour tous	51	Épernay	*A cappella in sæcula*	La Chapelle Rhénane
15h	Centre hospitalier	68	Rouffach	*Tonos Humanos*	Faenza
16h30	Ehpad	51	Épernay	*A cappella in sæcula*	La Chapelle Rhénane
19h	AMAP	68		*Tonos Humanos*	Faenza

ven. 23 juillet

	lieu	dpt	ville	titre	ensemble
10h30	CARAH	68	Colmar	*Tonos Humanos*	Faenza
15h	-	68	Ribeauvillé	*Tonos Humanos*	Faenza
17h	Fourmillière de talents	55	Mognéville		Les Monts du Reuil
18h	L'Escal	51	Witry-lès-Reims	*A cappella in sæcula*	La Chapelle Rhénane
20h	Église St Maurice	68	Soultz	*Tonos Humanos*	Faenza
20h	Esplanade de la solidarité, en extérieur	51	Bétheny	*A cappella in sæcula*	La Chapelle Rhénane
20h30	Église	55	Brabant le Roi		Les Monts du Reuil
-	-	57	-	*Tu feras tes vers pour la ...*	Enthéos
-	-	57	-	*Tu feras tes vers pour la ...*	Enthéos
-	-	57	-	*Tu feras tes vers pour la ...*	Enthéos

sam. 24 juillet

	lieu	dpt	ville	titre	ensemble
14h	Phare	51	Verzenay	*A cappella in sæcula*	La Chapelle Rhénane
14h30	Cloître de l'abbaye	55	Saint-Mihiel		Les Monts du Reuil
15h	Phare	51	Verzenay	*A cappella in sæcula*	La Chapelle Rhénane
15h	Pôle Média Culture	68	Colmar	*Tonos Humanos*	Faenza
16h30	Cloître de l'abbaye	55	Saint-Mihiel		Les Monts du Reuil
18h	Parc du Mont Hermé	51	Saint-Brice Courcelles	*A cappella in sæcula*	La Chapelle Rhénane
20h	Abbatiale	68	Ottmarsheim	*Tonos Humanos*	Faenza
-	-	57	-	*Tu feras tes vers pour la ...*	Enthéos
-	-	57	-	*Tu feras tes vers pour la ...*	Enthéos
-	-	57	-	*Tu feras tes vers pour la ...*	Enthéos
-	-	68	-	*Tonos Humanos*	Faenza

agenda

dim. 25 juillet

	lieu	dpt	ville	titre	ensemble
10h	Cour du collège Prévert	55	Bar-le-Duc		Les Monts du Reuil
11h	Près du centre d'art	57	Schorbach	*Tu feras tes vers pour la ...*	Enthéos
11H30	Cour du collège Prévert	55	Bar-le-Duc		Les Monts du Reuil
11h30	Kiosque, Parc de la Patte d'Oie	51	Reims	*A cappella in sæcula*	La Chapelle Rhénane
14h	Kiosque, Parc de la Patte d'Oie	51	Reims	*A cappella in sæcula*	La Chapelle Rhénane
15h	Jardin pour la Paix	57	Bitche	*Tu feras tes vers pour la ...*	Enthéos
16h30	Kiosque, Parc de la Patte d'Oie	51	Reims	*A cappella in sæcula*	La Chapelle Rhénane
20h	Devant la chapelle Ste-Anne	57	Erching	*Tu feras tes vers pour la ...*	Enthéos
18h	Cour du collège Prévert	55	Bar-le-Duc		Les Monts du Reuil

grandestival.fr
communication@collectif-musical-ge.fr

Le Collectif Musical du Grand Est est une association composée d'ensembles musicaux indépendants de la région, fruit d'une démarche commune, dont la philosophie est de mettre en avant les synergies plutôt que la concurrence, les complémentarités plutôt que les particularités.

Le Grand Estival reçoit le soutien de

PRÉFET DE LA RÉGION GRAND EST
Liberté
Égalité
Fraternité

Grand Est
ALSACE CHAMPAGNE-ARDENNE LORRAINE
L'Europe s'invente chez nous

Fondation

LE DÉPARTEMENT Marne

Caisse des Dépôts

FEVIS GRAND EST

Les concerts dans les lieux suivants sont parrainés par la Région Grand Est, dans le cadre des Estivales 2021

Virévolte au Bateau-Lavoir de Nogent-sur-Seine
Le Collectif Io à Drusenheim
Forum Voix Etouffées sur la Place Duroc à Pont-à-Mousson
Le Parlement de Musique à l'amphithéâtre d'Haybes
Les Voix de Stras' à Bourmont
Akadêmia à la Grange à Sons de Mirecourt
La Chapelle Rhénane au Phare de Verzenay
Les Monts du Reuil à Saint-Mihiel
Enthéos au Jardin pour la Paix à la Citadelle de Bitche
Faenza aux Musicales de Soultz